

CURSO 2010 – 2011
Cultura Griega

GUÍA DIDÁCTICA

1.- DATOS DE LA ASIGNATURA:

Título: CULTURA GRIEGA

Área de Conocimiento: Filología Griega

Departamento: Filología Clásica y Árabe

Descriptor: Estudio de algunos rasgos de la Cultura Griega en cuanto dan cuenta de su especificidad como visión del hombre y del mundo, así como su influjo en la conformación del cristianismo primitivo y su pervivencia en la Cultura Occidental.

Requisitos: No hay

Tipo: Optativa

Créditos: 3

Cuatrimestre: primero

Horario: Jueves: 12.50 – 14.30

2.- DATOS DEL PROFESOR:

Apellidos y nombre: BARRETO BETANCORT, JUAN

Despacho: B3-22

Teléfono: 922 317587

E-mail: jbarreto@ull.es:

Tutorías:

Martes: 13.00 – 14.30

Miércoles: 9.30 – 11.00; 13.00 – 14.30

Jueves: 9.30 – 11.00; 13.00 – 14.30

3.- PROGRAMACIÓN:

Objetivos generales:

La aproximación a algunos rasgos de la cultura griega tal cual se reflejan en su lengua y en su literatura.

Aunque se aborden temas como el medio físico, historia social y política, historia de la literatura y de las demás artes, de la filosofía y de las ciencias, etc., no se tratará de un mero compendio de estas disciplinas, muchas de las cuales los alumnos han podido tratar de un modo más específico en otras asignaturas que se ofrecen al respecto.

Se pretende identificar y, en su caso, debatir el modo con que los griegos reflejan en su literatura la conciencia de sí mismos como individuos y sociedad. Así pues, más que la enumeración de sus creaciones políticas, literarias, científicas, artísticas, nos interesa indagar en el tipo de preguntas sobre sí mismos y sobre el mundo que a ellas subyacen, en el convencimiento que es el modo de preguntarse sobre la realidad lo que constituye su identidad y su legado.

Desde esta perspectiva examinaremos qué impronta han dejado en lo que llamamos Cultura Occidental.

Contenidos teóricos:

I) El medio físico (mar, continente, islas...) en la conciencia de identidad griega. La oposición cielo/ tierra/ abismo: la proyección mitológica del medio físico. La idea de “cosmos” en el pensamiento griego.

II) La lengua como señal e instrumento de identidad. Unidad y diversidad de la lengua griega: los dialectos literarios y su función. Lo griego y lo bárbaro como distinción lingüística y antropológica.

III) Memoria, oralidad y escritura. La épica: memoria y proyección de un ideal. La lírica y la eclosión del “yo”. Lo trágico y lo cómico: una conciencia dividida. La ambivalencia de la experiencia humana.

IV) Dioses y hombres: debate sobre la naturaleza y funciones de los dioses en la literatura griega.

V) Individuo y sociedad. Tribu, familia, “polis”. Poder y libertad. El poder de la palabra. La democracia. El debate sobre el modo ideal de organización social.

VI) Las preguntas sobre el sentido: El diálogo y su función heurística. La verdad como desvelamiento. Las preguntas sobre las leyes del universo: en los orígenes de la ciencia. Objeto y sujeto. Ciencia y poesía.

VII) Lo bueno y lo bello: ética y estética. La búsqueda de la felicidad posible en el pensamiento griego.

VIII) Judeo-cristianismo y helenismo: encuentros y des-encuentros. La lengua y el pensamiento griego en la conformación del cristianismo.

Plan de prácticas:

Para cada tema se partirá de la lectura y comentario de una selección de textos de autores griegos, de modo que abran el debate y la búsqueda, por parte de los alumnos, de aquella información que se requiera para profundizar en el tema respectivo. Esta información se pondrá en común y a la consideración de los otros alumnos.

Temporización:

- **Septiembre: 16** presentación de la asignatura, programa y plan de trabajo.

- **Septiembre: 16, 23:** I) El medio físico (mar, continente, islas...) en la conciencia de identidad griega. La oposición cielo/ tierra/ abismo: la proyección mitológica del medio físico. La idea de “cosmos” en el pensamiento griego.

- **Septiembre 30, Octubre 7:** II) La lengua como señal e instrumento de identidad. Unidad y diversidad de la lengua griega: los dialectos literarios y su función. Lo griego y lo bárbaro como distinción lingüística y antropológica.

- **Octubre 14, 21:** III) Memoria, oralidad y escritura. La épica: memoria y proyección de un ideal. La lírica y la eclosión del “yo”. Lo trágico y lo cómico: una conciencia dividida. La ambivalencia de la experiencia humana.

- **Octubre 28 Noviembre 4:** IV) Dioses y hombres: debate sobre la naturaleza y funciones de los dioses en la literatura griega.

- **Noviembre 11, 18:** V) Individuo y sociedad. Tribu, familia, “polis”. Poder y libertad. El poder de la palabra. La democracia. El debate sobre el modo ideal de organización social.

- **Noviembre 25, Diciembre 2:** VI) Las preguntas sobre el sentido: El diálogo y su función heurística. La verdad como desvelamiento. Las preguntas sobre las leyes del universo: en los orígenes de la ciencia. Objeto y sujeto. Ciencia y poesía

- **Diciembre 9, 16:** VII) Lo bueno y lo bello: ética y estética. La búsqueda de la felicidad posible en el pensamiento griego

- **Diciembre: 23 Enero 13:** VIII) Judeo-cristianismo y helenismo: encuentros y des-encuentros. La lengua y el pensamiento griego en la conformación del cristianismo.

4.- EVALUACIÓN:

Criterios de evaluación:

Se valorará la participación de los alumnos en el trabajo en clase y personal (hasta 5.0 puntos). En las convocatorias de exámenes se propondrá el comentario de un texto no visto en clase, sobre alguno de los temas del programa, en relación con el cual se propondrán una serie de cuestiones que han de ser respondidas por escrito (hasta 5.0 puntos).

5.- BIBLIOGRAFÍA:

- Cochrane, Charles Norris: *Cristianismo y cultura clásica*. (Traducción de José Carner). México [etc.] Fondo de Cultura Económica, 1949, reimp.1983.
- Dolç, Miquel: *Tres temas de cultura clásica*. Conferencias pronunciadas en la Fundación Universitaria Española (25,27 y 29 de Marzo de 1974). Miguel Dolç, Julio Calonge, Francisco Rodríguez Adrados. 1975.
- F. Galiano, R. Adrados, S Lasso de la Vega, *El concepto de hombre en la antigua Grecia*, Coloquio, Madrid. 1986.
- García González, Jesús María - Pociña Pérez, Andrés (eds.): *Pervivencia y actualidad de la cultura clásica*. Granada. Universidad - Sociedad Española de Estudios Clásicos, 1996.
- Gentili, Bruno. *Poesía en la Grecia Antigua*. Sirmio Quaderns Crema, biblioteca general, Barcelona. 1996.
- Gómez Espelosín, F. J. (ed.): *Lecciones de cultura clásica*. Alcalá de Henares. Universidad de Alcalá, Servicio de Publicaciones, 1995.
- Gómez Tirado, Juan Manuel - Almodóvar, J. - Manzanero, F.: *Cultura clásica*. Madrid. Editex, 2000. Hadas, Moses: *Guía para la lectura de los clásicos griegos y latinos*. México. Fondo de Cultura Económica, 1987.
- Highet, Gilbert: *La tradición clásica: Influencias griegas y romanas en la literatura occidental*. [Traducción de Antonio Alatorre]. México. Fondo de Cultura Económica, 1978. 2 vols.
- López Férez, Juan Antonio. *La comedia griega y su influencia en la literatura española*, Ediciones Clásicas. Madrid 1998.
- Lledó, Emilio, *El epicureísmo. Una sabiduría del cuerpo, del gozo y la amistad*. Ed. Círculo de lectores. Barcelona 1999.
- Lledó, Emilio. *Memoria de la ética*. Ed. Taurus. Madrid.1994.

- Lledó, Emilio, *El elogio de la infelicidad*. Ed. Cuatro. Valladolid. 2006.
- Martínez Hernández, Marcos - Lasarte Uzquiano, María Begoña (coord.): *Cultura clásica: guía de recursos*.
- Martínez Marzoa, Felipe. *El saber de la comedia*. Ed. La balsa de la medusa. Madrid. 2005.
- Segura Munguía, Santiago: *Cultura clásica y mundo actual*. Bilbao. Zidor Consulting, 1997.
- *El mundo de Atenas: Introducción a la cultura clásica ateniense*. Barcelona. Promociones y Publicaciones Universitarias. 1988. Material cultural del método para la lectura del griego clásico "Reading Greek" de la Joint Association of Classical Teachers.
- *La poesía de Grecia y Roma: ejemplos y modelos de la cultura literaria moderna*. [Selección, traducción, edición de Esteban Torre. Huelva. Universidad, Servicio de Publicaciones : CSIC, 1998.
- *Ciencia y cultura en la Grecia antigua, clásica y helenística*. Seminario "Orotava" de Historia de la Ciencia (6º-7º. 1996-1998). La Orotava y Las Palmas de Gran Canaria. 1999.
- W.E. Otto, *Los dioses de Grecia. La imagen de lo divino a la luz del espíritu griego*. Madrid. 2003.
- Paul, André. *La Biblia y occidente. De la biblioteca de Alejandría a la cultura europea*. Ed. Verbo divino. Estella. 2008
- Piñero, Antonio. *Biblia y helenismo. El pensamiento griego y la formación del cristianismo*. Ed. El Almendro. Córdoba. 2006.
- Sassi, M. Michela, *La scienza dell'uomo nella Grecia antica*, Torino. 1988.
- Steiner, George. *La muerte de la tragedia*. Ed. Azul. Barcelona. 2001. - *Antígona. La travesía de un mito universal por la historia de Occidente*. Barcelona 2000.
- Trueba, Carmen, *Ética y tragedia en Aristóteles*. Ed. Antropos. Barcelona. 2004.
- Vermant, J.P., *L'uomo greco*, Roma. 1991.

CURSO 2010-2011: PRIMER CUATRIMESTRE (PLAN 94)

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
12:50-13:40				Cultura Griega 3º 2.9.2	
13:40-14:30				Cultura Griega 3º 2.9.2	

Calendario para CULTURA GRIEGA

SEPTIEMBRE							OCTUBRE							NOVIEMBRE						
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5					1	2	3	1	2	3	4	5	6	7
6	7	8	9	10	11	12	4	5	6	7	8	9	10	8	9	10	11	12	13	14
13	14	15	16	17	18	19	11	12	13	14	15	16	17	15	16	17	18	19	20	21
20	21	22	23	24	25	26	18	19	20	21	22	23	24	22	23	24	25	26	27	28
27	28	29	30				25	26	27	28	29	30	31	29	30					

DICIEMBRE							ENERO 2011							FEBRERO 2011						
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5						1	2			1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12	3	4	5	6	7	8	9	6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19	10	11	12	13	14	15	16	13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26	17	18	19	20	21	22	23	20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31			24	25	26	27	28	29	30	27	28					
							30	31												

Temporización.

	Presentación asignatura: 16 septiembre	
	I) El medio físico (mar, continente, islas...) en la conciencia de identidad griega. La oposición cielo/ tierra/ abismo: la proyección mitológica del medio físico. La idea de “cosmos” en el pensamiento griego.	3 clases
	II) La lengua como señal e instrumento de identidad. Unidad y diversidad de la lengua griega: los dialectos literarios y su función. Lo griego y lo bárbaro como distinción lingüística y antropológica	4 clases
	III) Memoria, oralidad y escritura. La épica: memoria y proyección de un ideal. La lírica y la eclosión del “yo”. Lo trágico y lo cómico: una conciencia dividida. La ambivalencia de la experiencia humana	4 clases
	IV) Dioses y hombres: debate sobre la naturaleza y funciones de los dioses en la literatura griega.	4 clases
	V) Individuo y sociedad. Tribu, familia, “polis”. Poder y libertad. El poder de la palabra. La democracia. El debate sobre el modo ideal de organización social.	4 clases
	VI) Las preguntas sobre el sentido: El diálogo y su función eurística. La verdad como desvelamiento. Las preguntas sobre las leyes del universo: en los orígenes de la ciencia. Objeto y sujeto. Ciencia y poesía	4 clases
	VII) Lo bueno y lo bello: ética y estética. La búsqueda de la felicidad posible en el pensamiento griego	4clases
	VIII) Judeo-cristinismo y helenismo: encuentros y des-encuentros. La lengua y el pensamiento griego en la conformación del cristinismo.	4 clases