

Curso 2010-2011

GUÍA DIDÁCTICA

1.- DATOS DE LA ASIGNATURA

Título: Epigrafía Latina Materia: Optativa Titulación: Filología Clásica

Área de conocimiento: Filología Latina Departamento: Filología Clásica y Árabe

Descriptor: Estudio de las inscripciones latinas en sus diferentes aspectos (lingüístico, literario y sociocultural)

Requisitos: Es necesario tener conocimientos de lengua latina.

Tipo: Optativa Cuatrimestre: Primero Créditos: tres

Horas semanales: dos

Horario: Se acordará oportunamente. Provisional: Miércoles 12:50-13:40; 13:40:14:30.

2.- DATOS DEL PROFESOR

Apellidos y Nombre: Dr. MARTÍNEZ ORTEGA, Ricardo

Despacho: A3-07B

Teléfono: 317600 (nº compartido)

E-mail: rimaror@ull.es

Tutorías: Se establecerá una vez establecido el horario definitivo.

3.- PROGRAMACIÓN

3.1.- Objetivos generales: 1. Precisar el concepto de epigrafía latina. 2. Descubrir los elementos constitutivos de la epigrafía medieval mediante el análisis y comentario de los epígrafes previamente seleccionados. 3. Conocer la historia y difusión de la epigrafía medieval. 4. Definir la historia de la epigrafía compaginando épocas y espacios geográficos y culturales. 5. Identificar las diferencias fundamentales entre los epígrafes de diferentes épocas.

3.2.- Contenidos teóricos: Tema 00: El latín hablado en Hispania hasta el siglo V.

Tema 01: Principios de epigrafía. Ordinare et sculpere. Scribere et sculpere. Los marmorari. Inscriptiones caelatae.

Tema 02: Los alfabetos usados en las inscripciones: a) Alfabeto arcaico; b) El alfabeto de época imperial (César y Augusto), alfabeto monumental; el alfabeto cursivo; acentos y puntos de separación, cifras.

Tema 03: Elementos de las inscripciones: a) Praenomen, nomen y cognomen; b) El signum; c) Indicación de la tribu, de la patria y del domicilio; d) Transmisión de los tria nomina: de los hijos legítimos, de los hijos naturales, de los hijos adoptados, de los esclavos, de los libertos; e) Cursus honorum: carrera senatorial; carrera ecuestre; carreras inferiores; f) Nombre y títulos de los emperadores y de sus familias.

Tema 04: Inscripciones dedicadas a los dioses: a) Partes esenciales; b) Partes accesorias.

Tema 05: Inscripciones honoríficas: a) Partes esenciales; b) Fórmulas complementarias.

Tema 06: Inscripciones sobre edificios.

Tema 07: Inscripciones funerarias: a) Partes esenciales; b) Partes accesorias.

Tema 08: Actas públicas y privadas: a) Leyes y plebiscitos; b) Senadoconsultos; c) Documentos de los emperadores; d) Documentos de los magistrados; e) Actas públicas del pueblo romano; f) Documentos religiosos y de culto; g) Documentos del ejército; h) Documentos municipales; i) Actas privadas.

Tema 09: Inscripciones sobre objetos diversos: a) Sobre mármol o metal; b) Sobre teja y ladrillo; c) Sobre conductos de agua; d) Sobre vasos, lámparas u objetos usuales de barro, vidrio o metal; e) Sobre armas; f) Sobre pesas y medidas; g) Joyas, sellos y matasellos.

Tesserae; Sortes; Execrationes.

Tema 10: Restitución de inscripciones mutiladas.

Tema 11: Autenticidad de las inscripciones.

Tema 12: Epigrafía latina medieval.

3.3.- **Plan de prácticas:** La mitad del tiempo asignado a la asignatura se dedicará a prácticas sobre textos elegidos al efecto, lo que significa que las prácticas ocuparán dos sesiones.

3.4.- **Metodología:** Las clases prácticas se ocuparán esencialmente del comentario de inscripciones latinas de diferentes géneros y períodos, que serán extraídas del archivo fotográfico del profesor y de algunas obras fundamentales. Se procurará variar los comentarios (que serán no sólo lingüísticos, sino también métricos, literarios, históricos, de instituciones romanas, etc.). Los alumnos recogerán en un cuaderno de prácticas ad hoc los esquemas y anotaciones correspondientes a cada tipo de comentario. Se recomienda el uso de una lupa de siete u ocho aumentos con cristal de base milimetrado y el juego completo de bases de la marca alemana Eschenbach y, si es posible, con mango y con luz incorporada. También es conveniente el uso de un cuentahilos de diez aumentos para la observación de monedas.

3.5.- **Temporización:** Aunque las prácticas en la programación expuesta ocupan, según se ha dicho, el 50 % del tiempo asignado a la asignatura (es decir, una sesión semanal), siempre se impartirán después de la explicación teórica de los fenómenos morfológicos que van a ser objeto de las clases prácticas.

4.- EVALUACIÓN

4.1.- **Controles y exámenes. Pautas:** La asistencia y participación en clase representa para esta asignatura una especie de evaluación continua. Las diferentes pruebas y exámenes se exponen seguidamente junto a los criterios de evaluación.

4.2.- **Criterios de evaluación:** 1. Analizar, explicar y comentar una inscripción propuesta, bien tratando de buscar en ella los elementos constitutivos desde un punto de vista morfológico bien desde un punto de vista lingüístico. Se puede usar diccionario. Este criterio trata de comprobar si el alumno ha asimilado los conocimientos teórico-prácticos impartidos en clase. El medio para la evaluación será el de una prueba individual ante los textos con una duración de dos horas. Como criterio de valor se considera el máximo análisis completo, así como la valoración y el comentario razonado de todos los aspectos epigráficos que aparecen en el texto (3,5 puntos); el mínimo, lo que

podría considerarse la mitad del análisis, explicación y comentario razonado de dichos aspectos (1,75 puntos).

2. Comprobar los conocimientos adquiridos en la exposición de los temas de la selección de contenidos y el dominio general de las características y peculiaridades de la epigrafía latina. Este criterio pretende averiguar el grado de conocimiento y comprensión de los contenidos, así como el interés del alumno durante la impartición teórico-práctico de ellos. El sistema de evaluación será mediante una prueba individual por escrito en la que el alumno contestará a un repertorio de preguntas relacionadas con el temario y con los objetivos generales expuestos. Como criterio de valor se establece que la contestación acertada a todas las preguntas del cuestionario representa el máximo (3,5 puntos), mientras que el mínimo lo constituye la contestación correcta de la mitad de las preguntas de dicho cuestionario (1,75).

3. Comprobar la participación en clase del alumno, así como su competencia en la asignatura de epigrafía latina, mediante la revisión del cuaderno de prácticas, realizado a lo largo del cuatrimestre, así como de la revisión de las lecturas recomendadas durante el mismo período. Este criterio trata de averiguar no sólo la asistencia a clase sino también su participación en ella. Como estrategia metodológica el alumno ha tenido que ir confeccionando durante las clases prácticas un cuaderno individual de prácticas, especialmente con los ejercicios de búsqueda de los elementos constitutivos de la epigrafía latina que se le han ido encomendando: dicho cuaderno de prácticas lo entregará para su revisión y valoración al final del curso. El sistema de revisión de lecturas puede ser de dos tipos: bien mediante la presentación de resúmenes o bien mediante la contestación por escrito a un repertorio de preguntas: tanto por uno como por otro medio, conviene conocer la opinión personal del alumno sobre lo que ha leído. Como criterio de valor se establece un máximo de un punto (1) para aquellos cuadernos y resúmenes de lecturas -o respuestas correctas al repertorio de preguntas- que reflejen fielmente el contenido de las lecturas, y un mínimo (0,5 puntos) para los que sólo alcancen la mitad.

4. Presentar un pequeño trabajo personal de inicio a la investigación sobre algunos temas de epigrafía latina planteados por el profesor en las clases. Este criterio pretende comprobar si el alumno ha adquirido la capacidad y competencia para analizar y valorar la epigrafía latina. Se trata de un trabajo personal que el alumno deberá realizar fuera del horario de clase y que deberá entregar al finalizar el cuatrimestre. Como criterio de valor se establece un máximo de dos puntos para la presentación correcta (de acuerdo con las normas establecidas) del trabajo, y un mínimo de un punto para la presentación cuyos errores alcancen aproximadamente la mitad de lo que se considera el máximo.

5.- BIBLIOGRAFÍA Y OTROS MATERIALES

5.1.- Bibliografía básica: Albertos Firmat, M^a L., La onomástica personal primitiva de Hispania Tarraconense y Bética, Salamanca 1966. Id.

Organizaciones suprafamiliares en la Hispania antigua, *Studia Archaeologica* 37, Valladolid 1975. Alföldy, G., *Flamines provinciae Hispaniae Citerioris*, Madrid 1973. Id., *Die römischen Inschriften von Tarraco*, Berlín 1975.

Apianus, P., *Inscriptiones Sacrosanctae uetustatis*, 1524. Arias Vilas, F.-Le

Roux, P.-Tranoy, A., *Inscriptions romaines de la province de Lugo*, París 1979. Brelich, A., *Aspetti della morte nelle iscrizioni sepolcrali dell' Imperio romano*, Budapest 1937. Bücheler, F., *Carmina latina epigraphica*, 1895-1897. Cagnat, R., *Cours d' épigraphie latine*, Calepinus, Nouvelle édition 2002 d' après la quatrième édition de 1914. Calabi Limentani, I., *Epigrafia latina*, Cisalpino, Bolonia 1991, 4ª edición. Carnoy, A. J., *Le latin d' Espagne d' après les inscriptions*, Bruselas 1906 (= reimp. Hildesheim 1983). *CORPVS inscriptionum latinarum consilio et auctoritate academiae litterarum regiae Borussicae editum (C. I. L.)*. Di Stefano Manzela, I., *Mestiere di epigrafista. Guida alla schedatura del materiale epigrafico lapideo*, Roma 1987. Kajanto, I., *The latin cognomina*, Helsinki 1965. La Blanchère, R., *Histoire de l' épigraphie romaine*, 1887. Lassère, Jean-Marie, *Manuel d' épigraphie romaine*, Éditions Picard, París 2005, 2 vols. López Barja, P., *Epigrafía latina. Las inscripciones romanas desde los orígenes al siglo III d. C.*, Santiago 1993. Mariner Bigorra, S., *Inscripciones romanas en verso*, Barcelona 1952. Sandys, J. E., "Latin Epigraphy", *Companion to latin studies*, 1910, 728 ss. Vives, J., *Inscripciones latinas de la España romana*, Barcelona 1971-1972, 2 vols. Mallon, J., *Paléographie latine*, Madrid 1952..

5.2.- Bibliografía complementaria: Abascal, J. M.- Gimeno, H., *Epigrafía Hispánica*, Real Academia de la Historia, Madrid 2000. Hoyo, J. del - Gómez Pallarés, J. (eds.), *Asta ac pellege. 50 años de la publicación de Inscripciones hispanas en verso de S. Mariner*, Signifer Libros, Madrid 2002. Mayans y Siscar, G., *Introductio ad veterum inscriptionum historiam litterariam*, Ed. de L. Abad y J. M. Abascal, Real Academia de la Historia, Madrid 1999. Roldán, J. M., *Diccionario Akal de la Antigüedad Hispana*, Ediciones Akal, Madrid 2006.

Alberte, A., *Retórica medieval. Historia de las artes predicatorias*, Atenea, Madrid 2003. Berlioz, J., *Identifier sources et citations*, Turnhout 1995. Chélini, J., *Le calendrier chrétien*, París 1999. Favreau, R., *Épigraphie Médiévale*, Turnhout 1997. García Larragueta, S., *La datación histórica*, Eunsa, Pamplona 1998. Giry, A., *Manuel de Diplomatique*, París 1894 (varias reediciones). Peces Rata, F.-G., *Paleografía y Epigrafía en la catedral de Sigüenza*, Sigüenza 1988. Pérez González, M., "Inscripciones en verso del siglo XII en el Reino Asturleonés", en *Pervivencia de la Tradición clásica*, Valladolid 1999. Ruiz Trapero, M^a-Santiago Fernández, J. de - Francisco Olmos, J. M^a de, *Album de láminas de epigrafía latina antigua y medieval*, A. C. Castellum, Madrid 2003.

Martínez Ortega, R., "Tres inscripciones de San Andrés de Arroyo y el rey Alfonso Onceno (1312-1350)", *Revista de Filología de la Universidad de La Laguna* 21 (2003), pp. 219-238. Martínez Ortega, R., "Epigrafía Medieval en un libro sobre las inscripciones latinas de Astorga", *Habis* 35 (2004), pp. 413-421. Francisco Olmos, J. M^a de, *Los usos cronológicos en la documentación epigráfica de la Europa Occidental en las épocas antigua y medieval*, Castellum, Madrid 2003. Martínez Ortega, R. "Testimonios olvidados de la lexicografía y la dialectología hispánica medieval", *Actas del IV Congreso Internacional de la SEHL*, Arco/Libros, Madrid 2004, pp. 1099-1109. Martínez Ortega, R., "Sobre la latinidad medieval y los Documentos medievales del Reino de Galicia: Fernando II (1155-1188)", en *La Filología Latina. Mil años más*, *Actas del IV Congreso de la Sociedad de Estudios Latinos*, Madrid 2005, pp. 950-962.

5.3.- Otros materiales didácticos: La EDH (Epigraphische Datenbank Heidelberg = Banco de datos de epigrafía de Heidelberg).