

# FONÉTICA Y MORFOLOGÍA LATINAS I

## Curso 2010-2011

### 1.- DATOS DE LA ASIGNATURA

Título: Fonética y Morfología Latinas I

Materia: Filología Latina

Titulación: Filología Clásica

Área de conocimiento: Filología Latina

Departamento: Filología Clásica y Árabe

Descriptor: Estudio y análisis fonético y fonológico de la lengua latina desde las perspectivas sincrónica y diacrónica.

Tipo: Optativa      Cuatrimestre: 1º      Créditos: 3

Horas semanales: 2 horas (1 teórica y 1 práctica)

### 2.- DATOS DEL PROFESOR

Apellidos y Nombre: González Marrero, José Antonio

Despacho: A3-01

Teléfono: 922317713

E-mail: [toglez@ull.es](mailto:toglez@ull.es)

Tutorías: véase la página web del Departamento.

### 3.- PROGRAMACIÓN

#### 3.1.- Objetivos generales:

- Estudiar y analizar fonéticamente la lengua latina desde las perspectivas sincrónica y diacrónica.
- Descubrir que el modo de funcionamiento del sistema vocálico latino es una consecuencia de la particular autonomía fonética de las palabras en latín, cuyos efectos más importantes son la apofonía, el cierre de las vocales finales de palabra y la aliteración.
- Caer en la cuenta de que los cambios especiales (la apofonía) del vocalismo son los responsables de la especial fisonomía del vocalismo latino.
- Reconocer la importancia del rotacismo, por medio del que se explican muchos fenómenos de morfología (flexión de los temas en -s, evolución de distintas terminaciones verbales, etc.).
- Valorar la importancia de la asimilación consonántica para la comprensión de gran parte de los fenómenos morfológicos del latín (sobre todo de las formas compuestas y derivadas).

#### 3.2.- Programa de la asignatura:

Tema 01. Introducción: Sobre la Fonética Latina y sus principios fundamentales (acerca del concepto de Fonética en los siglos XIX y XX y el de los cambios fonéticos).

Primera unidad temática: «El latín lengua escrita y lengua hablada».

Tema 02. Los signos gráficos del latín. El alfabeto latino: origen y evolución; el nombre de las letras. Representaciones gráficas de las largas.

Tema 03. La pronunciación del latín (Fuentes para la reconstrucción de la pronunciación del latín: gramáticos, fuentes literarias indirectas, inscripciones, vulgarismos, transcripciones al griego, préstamos, fonética comparada...; valoración y

precaución. Principales tendencias evolutivas que afectan con mayor regularidad a la pronunciación del latín. Las pronunciaciones del latín).

Tema 04. Hechos fónicos de carácter prosódico: Concepto de prosodia: tono, acento, cantidad.

El acento: los hechos más significativos; diferentes teorías sobre la naturaleza del acento latino en latín clásico. Colocación del acento en la palabra: la ley de la penúltima.

Interpretación y valoración de las «excepciones».

Segunda unidad temática: «La descripción fonológica del latín».

Tema 05. Caracterización, inventario y clasificación de los fonemas en latín clásico. Neutralización de los fonemas vocálicos y consonánticos. Posibilidades de combinación.

Tercera unidad temática: «El sistema vocálico del latín».

Tema 06. Las vocales del indoeuropeo al latín. El sistema vocálico indoeuropeo: vocales breves y alternancias vocálicas; vocales largas. Del indoeuropeo al latín: incremento de vocales breves.

Tema 07. Vocalismo: cambios de cantidad (alargamientos: a) compensatorios; b) de vocal [excepto [ i ] ante consonante sonora [ g ] + sorda]; c) monosílabos; abreviaciones: a) *uocalis ante uocalem*; b) yámbica; c) de vocales finales; fenómenos de alargamientos y abreviaciones esporádicos; pérdida de la cantidad).

Tema 08. Cambios de timbres regulares: la apofonía (alteraciones de timbre de las vocales breves en sílaba interior y final. Teorías explicativas).

Tema 09. Vocalismo: Cambios de timbre esporádicos (principales alteraciones de timbre en sílaba final): a) asimilaciones [en contacto]; b) disimilaciones; c) fenómenos atribuidos a otras causas [recomposición, reconstrucción etimológica, analogía...]).

Tema 10. Pérdida y aparición de vocales: 1. Pérdida de vocales breves en sílaba interior y final: a. síncope, b. apócope, c. teorías explicativas; 2. Aparición de vocales breves en sílaba medial e inicial: a. anaptixis, b. prótesis/aféresis; 3. Relaciones y diferencias entre los fenómenos del latín arcaico y los de la lengua vulgar y tardía.

Tema 11. Vocalismo: los diptongos. Concepto y valor fonológico de los diptongos; la formación de los diptongos del latín clásico: particularidades de su evolución en general y en sílaba interior y final. Los diptongos largos.

Cuarta unidad temática: «Las sonantes indoeuropeas en latín».

Tema 12. Sonantes y, w: Concepto de sonantes. Las semivocales y, w: su origen indoeuropeo y sus principales tendencias en su evolución; las semivocales en latín [hasta el siglo I d. C.]: tratamientos; funcionamiento [importancia del contexto fónico]. El problema de la grafía. Interpretación sobre su valor fonológico en esta época.

Tema 13. Sonantes (líquidas y laringales): El descubrimiento de las sonantes líquidas y laringales en la lingüística indoeuropea. Las semiconsonantes líquidas y nasales. Principales aplicaciones a la Fonética Latina de las sonantes de la serie laringal.

Quinta unidad temática: «El sistema consonántico latino».

Tema 14. Las consonantes, del indoeuropeo al latín: 1. El sistema consonántico indoeuropeo y latino: tendencias generales de la evolución e innovaciones del latín. Transformación de las oclusivas aspiradas (a. tratamientos en latín y en dialectos. Las consecuencias: aumento de las fricativas [F], [H]; b. interpretaciones [fonéticas y como parte de una tendencia estructural al debilitamiento]; c. repercusiones en las

adaptaciones de préstamos griegos con aspirada: la reintroducción culta de aspiradas en latín]).

Tema 15. Las consonantes oclusivas: 1. Labiales y dentales: origen, evolución; velares y labiovelares: origen, las velares y labiovelares en la historia del latín (a. las velares: naturaleza -problemas de grafía- y tendencias principales de evolución -pérdida, palatalización y sonorización-; las labiovelares: naturaleza -teorías y evolución con tendencia a ulteriores reducciones).

Tema 16. Las consonantes fricativas: 1. [F]: orígenes del fonema latino. Las alternancias [F]/[H]. 2. [H]: orígenes. Pronunciación de [H] y relación con la grafía de las aspiradas griegas. Tendencia a la pérdida. 3. [S]: origen indoeuropeo y evolución latina.

Tema 17. Las consonantes líquidas: 1. [R]: pronunciación alveolar (testimonios de los gramáticos y argumentos fonéticos); 2. [L]: sus dos realizaciones: palatal y velar (testimonios de los gramáticos y argumentos fonéticos); 3. Nasaes: [N]: la variante nasal velar, su naturaleza no fonológica; contextos fónicos; [B]: mantenimiento y tendencia a la pérdida final.

Tema 18. Las consonantes geminadas: 1. Delimitación. Geminación expresiva, dobles, geminadas etimológicas, geminadas gráficas. 2. Tendencia a la simplificación de geminadas desde fases tempranas (a. En contacto con consonante; b. interpretaciones de las formas: breve + geminada / larga + simple; 3. incremento posterior de la tendencia reductora.

Tema 19. Agrupamiento de consonantes, alteraciones: 1. de consonantes en contacto: a. dos consonantes (concepto y clases de asimilación [como neutralización de oposiciones] y de disimilación [y su relación con la recomposición]. La epéntesis; simplificación: situaciones e influencia de los procesos anteriores). b. tres (o cuatro) consonantes: procesos de asimilación y simplificación. Haplología. 2. De consonantes a distancia: asimilación, disimilación y metátesis.

3.3.- Plan de prácticas: La mitad del tiempo asignado a la asignatura se dedicará a prácticas sobre textos elegidos al efecto: lo que significa que las prácticas ocuparán dos sesiones a la semana.

3.4.- Metodología: En las prácticas sobre los textos elegidos de entre la bibliografía que se expone (*infra*) en 5.3 se seguirán las siguientes etapas: 1) Identificación del (los) fenómeno(s) fonético(s) (o fonológico(s) en su caso) explicado(s) en las clases teóricas; 2) Explicación de dichos fenómenos y su integración dentro de las tendencias generales del vocalismo (o en su caso consonantismo) de la fonética latina, siguiendo la *communis opinio* cuando existan otras explicaciones; 3) Valoración de las otras explicaciones y opinión personal del alumno al respecto.

3.5.- Temporización:

Aunque las prácticas en la programación expuesta ocupan, según se ha dicho, el 50% del tiempo asignado a la asignatura, siempre se impartirán después de la explicación teórica de los fenómenos fonéticos (o fonológicos); puede ocurrir, por tanto, que se necesite una semana (4 sesiones) para, p. e., explicar los distintos inventarios fonológicos del latín y sus discrepancias: las prácticas de este contenido se podrán efectuar en las cuatro sesiones de la siguiente semana.

#### **4.- EVALUACIÓN**

**Criterios de evaluación:**

1. Identificar, valorar y comentar fonética y fonológicamente un texto (o varios) propuesto, bien buscando en él las palabras que ejemplifican los fenómenos fonéticos estudiados, bien desentrañando las peculiaridades fonéticas más sobresalientes del citado texto. Se puede usar el diccionario. (Nota: Algunos textos epigráficos arcaicos podrían acompañarse de la transcripción más comúnmente aceptada). Este criterio trata de comprobar si el alumno ha asimilado los conocimientos teórico-prácticos impartidos en clase. El medio para la evaluación será el de una prueba individual ante los textos con una duración de dos horas.

Como criterio de valor se considera el máximo la identificación completa, así como la valoración y el comentario razonado de todos los aspectos fonológicos y fonéticos que aparecen en el texto (3'5 puntos); el mínimo, lo que podría considerarse la mitad de la identificación, valoración y comentario razonado de dichos aspectos (1'75 puntos).

2. Comprobar los conocimientos adquiridos en la exposición de los temas de la selección de contenidos y el dominio general del sistema fonológico, vocálico y consonántico del latín. Este criterio pretende averiguar el grado de conocimiento y comprensión de los contenidos, así como el interés del alumno durante la impartición teórico-práctico de ellos.

El sistema de evaluación será mediante una prueba individual por escrito en la que el alumno contestará a un repertorio de preguntas (en torno a 20) relacionadas con el temario y con los objetivos generales expuestos. Como criterio de valor se establece que la contestación acertada a todas las preguntas del cuestionario representa el máximo (3,5 puntos), mientras que el mínimo lo constituye la contestación correcta de la mitad de las preguntas de dicho cuestionario (1'75 puntos).

3. Comprobar la dedicación del alumno, así como su competencia en la asignatura de Fonética y Fonología Latinas, mediante la revisión de las lecturas propuestas a lo largo del cuatrimestre. Este criterio trata de evaluar la capacidad de comprensión y el nivel de competencia del alumno en relación con los contenidos de la asignatura. El sistema de revisión de lecturas puede ser de dos tipos: bien mediante la presentación de resúmenes o bien mediante la contestación por escrito a un repertorio de preguntas: tanto por uno como por otro medio, conviene conocer la opinión personal del alumno sobre lo que lee. Como criterio de valor se establece un máximo de un punto (1) para aquellos resúmenes –o respuestas correctas al repertorio de preguntas- que reflejen fielmente el contenido de las lecturas, y un mínimo (0'5 puntos) para los que sólo alcancen la mitad.

4. Presentar un pequeño trabajo personal de inicio a la investigación sobre alguno de los temas planteados por el profesor en las clases. Este criterio pretende comprobar si el alumno ha adquirido la capacidad y competencia para analizar y valorar la evolución fonética del latín. Se trata de un trabajo personal que el alumno deberá realizar fuera del horario de clase y que deberá entregar al finalizar el cuatrimestre. Como criterio de valor se establece un máximo de dos puntos para la presentación correcta (de acuerdo con las normas establecidas) del trabajo, y un mínimo de un punto para la presentación cuyos errores alcancen aproximadamente la mitad de lo que se considera el máximo.

## 5.- BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía básica:

Manuales:

BASSOLS, M. (1981 [1962, 1ª ed.]: *Fonética Latina*, con un apéndice «Fonemática Latina» de S. MARINER. Madrid.

BERNABÉ, A. (1995): «Fonética», en *Manual de Lingüística Indoeuropea*. Madrid.

BLÜMEL, W. (1972): *Untersuchungen zu Lautsystem und Morphologie des vorklassischen Lateins*. Múnich.

- DEVOTO, G. (1987): *Storia della lingua di Roma*. Vols. I y II. Bolonia.
- KIECKERS, E. (1930-1931): *Historische lateinische Grammatik. Lautlehre*. Múnich.
- LEUMANN, M. (1977, 3ª ed.): *Lateinische Laut- und Formenlehre*. Múnich.
- MANIET, A. (1975, 5ª ed.): *La phonétique historique du latin dans le cadre des langues indoeuropéennes*. París.
- MARINER, S. (director), ET ALII (1987 2ª ed.): *Lengua y literatura latinas I*. Madrid.
- MEISER, G. (1998): *Historische Laut- und Formenlehre der lateinischen Sprache*. Darmstadt.
- MOLINA YÉVENES, J (1993 [1966 1ª ed.]): *Estudios latinos I (Iniciación a la fonética, fonología, y morfología latinas)*. Barcelona.
- MONTEIL, P. (1973, 2003): *Eléments de phonétique et de morphologie du latin*. París. Trad. esp. de C. FERNÁNDEZ MARTÍNEZ (*Elementos de fonética y morfología del latín*. Sevilla, US, 2003 [con actualización bibliográfica]).
- NIEDERMANN, M. (1968 4ª ed. [1953]): *Précis de phonétique historique du latin*. París.
- PARIENTE, A. (1949): *Estudios de fonética y morfología latinas*. Salamanca.
- SOLMSEN, F. (1894): *Studien sur lateinischen Lautgeschichte*. Estrasburgo.
- SOMMER, F.; y R. PFISTER (1977 4ª ed.): *Handbuch der lateinischen Laut- und Formenlehre. I. Lautlehre*. Heidelberg.
- TAGLIAVINI, C. (1973 4ª ed.): *Fonetica e morfologia storica del latino*. Bolonia.
- ZIRIN, R. A. (1970): *The phonological Basis of Latin Prosody*. La Haya-París.
- ZORZI, E. (1982): *Fonetica del latino, con elementi di fonologia generale*. Milán.

#### **Bibliografía complementaria:**

- ALLEN, W. S. (1989): *Vox Latina. A Guide to the Pronunciation of Classical Latin*. Cambridge.
- BALLESTER, X. (1996): *Fonemática del latín clásico. Consonantismo*. Zaragoza-Barcelona.
- BRANDESTEIN, W. (1951): «Kurze Phonologie des Lateinischen», en F. ALTHEIM: *Geschichte der lateinische Sprache...*, Frankfurt am Main, pp. 481-498.
- LUQUE, J. (1999): «La fonética de los métricos latinos», en *La filología latina hoy. Actualización y perspectivas*. Madrid, pp. 413-426.
- LLOYD, P. M. (1993): *Del latín al español. I. Fonología y morfología histórica de la lengua española*, trad. Á. ÁLVAREZ. Madrid.
- MARTINET, A. (1968): *Economía de los cambios fonéticos. Tratado de fonología diacrónica*. Madrid.
- MIGNOT, X. (1975): «Phonologie pragoise et phonologie générative dans la description du latin», *BSLP* 70, pp. 203-231.
- PORZIO GERNIA, M.ª L. (1976-1977): «Lo stato attuale degli studi di fonologia latina» en *Incontri linguistici* 3, pp. 137-152.
- PULGRAM, E., (1975): *Latin-Romance Phonologies, Prosodics and Metrics*. Múnich.
- QUETGLAS, P. (1985): *Elementos básicos de filología y lingüística latina*. Barcelona.
- TRAINA, A. (1977): *Forma e suono*. Roma.

#### **Otros materiales didácticos:**

Textos para el comentario y para las prácticas:

- CIL* (1863 y ss.): *Corpus Inscriptionum Latinarum*, vols. I-XVII. Berlín.
- DEGRASSI, A. (1972): *Inscriptiones Latinae liberae Rei Publicae*, vols. I-II. Florencia.
- DESSEAU, H. (1892-1916): *Inscriptiones Latinae selectae*. Berlín.
- ERNOUT, A. (1966 3ª): *Recueil de textes latins archaïques*. París.

- FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, C. (2007): *Carmina Latina Epigraphica de la Bética Romana. Las primeras piedras de nuestra poesía*. Sevilla.
- MOLINA YÉVENES, J. (1993): *op. cit. supra*, «Apéndice: selección de inscripciones arcaicas», pp. 205-225.
- PISANI, V. (1960 2ª): *Testi latini arcaici e volgari con commento glottologico*. Turín.
- PULGRAM, E. (1978): *Italic, Latin, Italian 600 B. C. to A. D. 1260. Texts and Commentaries*. Heidelberg.
- ROSALIA, A. de (1977): *Iscrizioni latine arcaiche*. Palermo.
- RUBIO, L.; y V. BEJARANO (1955): *Documenta ad linguae latinae historiam inlustrandam*. Madrid.
- STIBBE, C. M., ET ALII (1980): *Lapis Satricanus. Archaeological, Epigraphical, Linguistic and Historical Aspects of the New Inscription from Satricum*, with an «Introduction» by M. PALLOTINO. La Haya.
- WARMINGTON, E. H. (1967): *Remains of Old Latin. IV: Archaic Inscriptions*. Londres.