

PROGRAMA DE LITERATURA GRIEGA I
CURSO 2010-2011
TERCER CURSO DE FILOLOGÍA CLÁSICA
PRIMER CUATRIMESTRE

A) CONTENIDOS

I. *Introducción.-*

I.1.- Concepto de literatura. La literatura griega: su carácter específico. La literatura griega y su público: libros y lectores en el mundo griego. I.2.- Tendencias modernas en el campo de la literatura griega. I.3.- La Filología Clásica y la moderna ciencia literaria. I.4.- Problemas de periodización: histórico-política, genérica, generacional. I.5.- Problemas de cronología, autenticidad y atribución de autor. I.6.- La cuestión de los géneros literarios.

II. *La transmisión de la Literatura griega.-*

II.1.- Historia de los textos. II.2.- Etapas de la transmisión. II.3.- Formas de la transmisión. II.4.- Vehículos de la transmisión.

III. *La Épica.-*

III.1.- Los orígenes: poesía épica anterior a Homero. III.2.- Contenido y estructura de la *Iliada*. III.3.- Contenido y estructura de la *Odisea*. III.4.- La cuestión homérica. III.5.- El estilo épico y estilo homérico: a) Dicción formularia. b) Escenas típicas. c) Aristías. d) Símbolos. e) Catálogos. f) Digresiones. g) Composición anular. h) Parataxis y encabalgamiento. i) Técnica de anticipación y retardación. III.6.- Hesíodo. III.7.- Himnos homéricos. III.8.- Épica posthomérica hasta Antímaco de Colofón. III.9.- Épica helenística y de época imperial.

IV. *La lírica.-*

IV.1.- Orígenes y clasificación. IV.2.- Lírica popular: el escolio. IV.3.- El *yambo*: caracteres generales. a) Arquíloco. b) Semónides. c) Hiponacte. d) El yambo de época helenística e imperial. IV.4.- La *elegía*: caracteres generales. a) Calino. b) Tirteo. c) Mimnermo. d) Jenófanes. e) Teognis. f) Solón. g) La elegía en época clásica, helenística e imperial. IV.5.- El *melos*: caracteres generales: a) Safo. b) Alceo. c) Anacreonte. La cuestión de las *Anacreónticas*. d) Poetisas griegas: Corina, Mirtis, Telesila, Praxila. IV.6.- *Lírica coral*: caracteres generales. a) Alcmán. b) Estesícoro. c) Íbico. d) Simónides. e) Píndaro. f) Baquilides. g) El ditirambo. IV.7.- El *epigrama*: caracteres generales. a) El epigrama prehelenístico. b) El epigrama helenístico: escuela dórico-peloponésica. c) El epigrama helenístico: escuela jónico-alejandrina. d) El epigrama helenístico: escuela fenicia. e) El epigrama de época imperial. IV.8.- La *poesía bucólica*: caracteres generales. a) Teócrito. b) Otros poetas bucólicos. IV.9.- Otros géneros poéticos menores.

V. *Historiografía.-*

II.1.- El surgimiento de la prosa historiográfica en Jonia. II.2.- La logografía jónica: Hecateo de Mileto. II.3.- Heródoto. II.4.- Tucídides. II.5.- Jenofonte. II.6.- Historiadores griegos de los siglos IV y III a. C. a) Teopompo. b) Ctesias. c) Éforo. d) Los historiadores de Alejandro Magno. e) Timeo. II.7.- Tendencias de la historiografía helenística: la *historiografía trágica*. II.8.- Polibio. II.9.- Historiadores griegos de principios de la época imperial. a) Posidonio. b) Diodoro de Sicilia. c) Estrabón. d) Dionisio de Halicarnaso. e) Historiografía judeo-helenística: Flavio Josefo. II.10.- Historiadores griegos de época imperial tardía. a) Arriano. b) Apiano. c) Pausanias. d) Casio Dión. e) Herodiano.

B) BIBLIOGRAFÍA GENERAL

BOWRA, C.M.: *Introducción a la literatura griega*. Madrid, Guadarrama, 1968.

CANTARELLA, R.: *La literatura griega clásica*. Buenos Aires, Losada, 1971.

CANTARELLA, R.: *La literatura griega de la época helenística a la imperial*. Buenos Aires, Losada, 1972.

CATAUDELLA, Q.: *Historia de la literatura griega*. Barcelona, Iberia, 1967.

- CROISSET, A. y CROISSET, M.:** *Histoire de la littérature grecque*. París, De Boccard, 1924, 1938². (Cinco volúmenes).
- DIHLE, A.:** *Griechische Literaturgeschichte. Von Homer bis zum Hellenismus*. Stuttgart, Kröner, 1967. 1991².
- DOVER, K.J. (y otros):** *Ancient Greek Literature*. Oxford, 1980. (Trad. esp.: *Literatura en la Grecia antigua. Panorama del 700 a. C. al 500 d. C.* Madrid, Taurus, 1986).
- EASTERLING, P.E., - KNOX, B.M.W. (Eds.):** *The Cambridge History of Classical Literature. I. Greek Literature*. Cambridge, 1985. (Trad. esp.: Madrid, Gredos, 1990).
- KRUMBACHER, K.:** *Geschichte der Byzantinische Literatur von Justinian bis zum Ende des Oströmischen Reiches (527-1453)*. Munich, 1897².
- LESKY, A.:** *Historia de la literatura griega*. Madrid, Gredos, 1968. (Original alemán editado en Berna, 1958, 1963²).
- LÓPEZ FÉREZ, J.A. (Ed.):** *Historia de la literatura griega*. Madrid, Cátedra, 1988.
- LÓPEZ FÉREZ, J.A. (Ed.):** *La Mitología Clásica en la Literatura española. Panorama diacrónico*. Madrid. Ediciones Clásicas 2007.
- MÜLLER, C.O.:** *Historia de la literatura griega hasta la época de Alejandro*. Buenos Aires, 1946.
- MURRAY, G.:** *Historia de la literatura griega*. Ed. Albatros, 1973. (10 ed. castellana 1944; primera edición original 1897).
- NAGY, Gregory (ed.):** *Greek Literature*. Routledge, Nueva York-Londres. 10 vols.
- NESTLE, W.:** *Historia de la literatura griega*. Barcelona, Labor, 1930, 1944².
- ROMILLY, J. DE:** *Précis de littérature grecque*. París, P.U.F., 1980.
- SCHMID, W., - STÄHLIN, O.:** *Geschichte der griechischen Literatur*. Munich, 1920-1948. (Siete vols.).

C) CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.- Habrá dos exámenes: noviembre y enero (I). Cada examen constará de dos partes: la primera consistirá en responder a dos cuestiones relativas a los temas desarrollados por el profesor en clase; la segunda consistirá en responder a dos temas de los que el alumno preparará en casa con ayuda de la bibliografía que oportunamente se facilite.

2.- La parte práctica consistirá en la lectura de textos traducidos (o bilingües, si fuera el caso) bajo la guía del profesor. El alumno habrá de entregar un comentario literario sobre uno de los fragmentos leídos en clase, o bien un trabajo sobre algún autor que oportunamente se indicará; será requisito indispensable para poder ser calificado de la parte teórica. También se incluirá la lectura de obras traducidas de algunos escritores griegos.

3.- Habrá dos llamamientos de examen final, en los que entrará todo el temario.

En La Laguna, a uno de junio de 2010.

Luis Miguel Pino Campos.